

BePro B1 PARTY WORLD 的唯一選擇 (補充特色說明書)

恭喜您選擇了 B1 專業伴唱擴大機.您的決策是正確的.如果您是愛好歌唱的人士.使用過 B1 後絕不會留念以前的傳統舊式 DIGITAL ECHO 伴唱擴大機.B1 是一台 DSP Reverb(殘響音效)藝術作品.歌唱如同五星級飯店的專業歌唱者輕鬆優美細緻.不論歌手轉音或換氣絕對與視覺聽覺達到同步效果.如果您是初學者入門.使用 B1 則帶給您正確的歌唱方式與技巧.

B1 內藏兩聲道放大器.如果空間夠大.我們建議您將 B1 的中間聲道輸出再接上一台擴大器.並將主動式超低音也接上.經過適當調整後我們相信您的音域聽覺更寬廣.人聲定位更加集中.相對的麥克風與喇叭選擇購買時多聽取有經驗的建議.並發揮 B1 最佳效能.然而在密閉式空間(家庭&KTV)與開放式空間處理的音效與音壓調整有所不同.B1 將輕鬆讓您的問題迎刃而解.

面板主要功能解說

1. MIC MASTER. / MUSIC VOL. : 除了當正常音量調整外.使用遙控器按下 ,,參數調整,,進入最大最小時音量設置.此功能主要是防止不慎音量過大時燒毀器材.一方面可以使開機時處於音樂與量最佳歌唱狀態.而不必經常調整錯誤.此功能也可以防止小孩與 KTV 消費者經常誤觸音量大小而導致不必要的困擾問題.
2. SUB :超低音分頻點調整.範圍在 50Hz ~ 150 Hz .超低音除了可以增加氣氛外主要是可以補償左右聲道的低音不足.調整時只要聆聽整個空間不要有轟轟的低音反射共振聲即可.我們的建議最好將左右聲道的音樂低音往左衰減一些(MUSIC TONE BASS).如此超低音更加紮實乾淨.
3. DE-ESS 切齒器 :麥克風唇齒消除.有時候當揚聲器與麥克風等整體搭配時會有高頻響應凸出的問題.導致齒聲與部份回授.利用此一功能可以避免這些問題發生.調整好後再利用 MIC-TONE(TREBLE) 補償微調即可.
4. 麥克風低頻共振消除:麥克風低頻回授往往所有伴唱主機是無法克服問題.他來自於揚聲器的高低擺設位置與麥克風本體特性產生的反射.通常 MIC-TONE(BASS)是無法處理的.此功能便能夠幫助您解決此問題.調整好後再利用 MIC-TONE(BASS)補償微調即可.
5. BAL : 左右聲道平衡控制.此功能主要用途是當房間裝潢或室外產生不規則時.揚聲器的擺設將影響到聆聽者所聽到的距離不對稱的音壓大小不同.微調 BAL 即可改善變成平衡性音壓.
6. BBE HIGH / LOW LEVEL ADJ : 每個使用者自己所擁有的揚聲器不同.所產生的效果也不同.尤其是伴唱機的音源.BBE 是來自於美國的音效專利.BBE 是一個高清澈明亮度技術名詞.BBE 可以將音源再生使得聲音活潑更加生動.尤其是電腦伴唱機或 CDG 音源.另一方面又可以補償揚聲器的頻響延伸.在遙控器上當按下 ON 以後.微調 B1 面板 HIGH / LOW LEVEL 旋鈕.調整到自己聽起來舒服為止即可.過大的調整或許音量會失真.約 2 點方向即可.
7. Normal / Partner / Cancel / Reducer:
 - Normal : 立體
 - Partner: 自動接唱.(音源本身必需要錄製時就是俱備音聲多重). L Ch (music) / R Ch (music+Vocal).
 - Reducer: 人聲消除 (此功能最大特色是將 CD 或 網路 MP3 立體音源中的單音人聲濾除 80%.但是對於整體音域稍有影響 .但起碼可以練唱新歌或自錄自娛)
 - Cancel: 消音(消去 R-Channel . 只有 L / L Channel 輸出.)

背板主要功能解說

1. CENTER OUT : 中間聲道輸出.使用者如果接上一台小型的放大器.一方面可以當監聽喇叭使用.另一方面可以當中央聲道使用.當空間很大且房間距離很深時可以接上兩只中間聲道增加音壓與集中力.尤其是在較寬的房間裡更應該加入中央聲道.記得請進入,,參數調整,,使得效果調整到最佳化.尤其是音樂與人聲的音壓比例.調整 OK 後 B1 即自動記憶.**當接上中間聲道輸出時 B1 才有立體人聲移動效果.**
2. SEN OUT / RETURN IN : 他是帶有音效的人聲輸出接口.其目的是可以接上壓縮器等擴充端子.
3. SUB-OUT : 請接上主動式超低音.主動式超低音分頻點可以設至 BY-PASS 或 150Hz.由 B1 來調整分頻點也可以.
4. REMOTE IN:此功能若在娛樂場所使用時可以利用 RS-232 轉換硬體介面後.直接輸入控制 B1 並啟動 BBE ON/OFF.相關控制 CODE 請參考網站. www.bepro.tv

OSD 音效調整解說:

以下是我們自己取的名詞.方便使用者在使用六種音效時易於辨識做快速選擇.另一方面可以透過 RS232 快速選擇.

1. (a) ECHO+REVERB **情歌對唱** .這是針對節奏較慢且有情感的歌曲使用.利用多次反射產生迂迴聲效.
(b) STEREO ECHO+REVERB **情歌對唱** .當使用中央聲道時人聲表現較為凸出.且有空間移動感.
2. (a) DELAY+REVERB **專業級歌手** .這種唱法是沒有回音(ECHO)的效果.通常這種對人聲只有 2 次反射音.利用 2 次反射音讓人聲更加豐富.且人聲尾音容易快速結束.
(b) STEREO DELAY+REVERB **專業級歌手** .當使用中央聲道時人聲表現較為凸出.且有空間移動感.
3. REVERB **快節奏歌曲**.這是使用在超快節奏且勁爆的歌曲且無直接反射音.尤其在多支麥克風使用時更能夠展現他的人聲同步與空間的不混亂.裡面有四個模式可以選擇.選擇後再細調適合自己的參數使用.
4. ECHO **通俗歌曲**.這模式是傳統唱法.如果上述使用不習慣可還原成 ECHO 模式.本機 ECHO 是使用數位信號處理器(Digital Signal Processor)音質優異.如果您一但使用 REVERB 保證有音場擴大的感覺.

音效解釋名詞:

1. ECHO:迴音 .這種模式是產生反射次數(重複次數)約 5 ~8 次比較適合歌唱.且每次重複間隔時間約 170ms ~200ms (毫秒)之間.
2. REVERB TIME: 殘響密度濃厚的延遲時間 ,這種聲響是聲音經由一個以上(n 個)的平面反射回來之後到耳朵接收後所造成的.而殘響是沒有方向性的.如天花板.桌子等.
3. LPF : 殘響高頻衰減
4. DEPTH:相位深度 (+ 偏厚 / - 偏薄 / 0 同相) .
5. PRE DELAY (REV): 初期的反射音.只有經過一個平面反射.他對聲音的清晰度是很重要的.
6. DELAY TIME(ECHO): 延遲時間
7. REPEAT(ECHO) : (DELAY TIME)的重複次數.

註:**直接音與反射音是音場構成的基本要素**.兩者一旦使用 DSP 模擬合成.將對密閉房間內產生意想不到的貢獻效果.

遙控器參數調整(PARAM):

1. 參數調整:所有的設定必需按下此按鈕.當執行參數調整(OSD)時升降 KEY LED 會顯示正負 1KEY 顯示.此時表示**正在進入設定狀態模式**.完畢後請按 EXIT 即可恢復正常畫面.
(a)**AUTO** : 這是配合輸入信號選擇使用的.手動時是 OFF / 自動時 ON . 家庭建議使用在手動模式.
(b)**DETECTOR SEL** : A 代表 AUDIO 聲音檢知 / V 代表 VIDEO 影像檢知. 檢知的目的是使用在營業場所居多.他們多是自動化無人操作的環境.
(c)**CENTER BASS/TREBLE** : 當使用中央聲道時.由於中央聲道或許與左右主喇叭型號不同.所以利用高低音音質調整略微修正整體特性.使其音色更加豐富圓潤.
(d)**BAL MUSIC / MIC VOLUME** : 這是中央聲道音樂與麥克風音量的混合比例大小調整.如果當中央聲道時我們建議音樂音量要稍為調小些.如果當監聽用時音樂音量就要加大.